



# Conservatorio di Musica di Venezia Benedetto Marcello

Attività Formative Propedeutiche al Triennio ordinamentale  
**A.F.P.T.**

## Regolamento

[attivo dall'A.A.2016/2017]

---

### Norme di riferimento

- Legge 21 dicembre 1999, n. 508;
- DPR 28 febbraio 2003, n. 132;
- DPR 8 luglio 2005, n. 212, art. 10, comma 4, lett. g), art. 7, comma 2;
- DM 3 luglio 2009, n. 90;
- DM 30 settembre, n. 124;
- DM12 novembre 2009, n. 154;
- Statuto del Conservatorio di Venezia approvato con DD del MIUR/AFAM il 26 settembre 2005 ed emanato con decreto del Presidente del Consiglio di Amministrazione il 15 giugno 2005;
- Regolamento Didattico del Conservatorio ai sensi dell'art. 10 del DPR 8 luglio 2005, n. 212.

---

### Art. 1 Finalità

Il Conservatorio di Musica Benedetto Marcello di Venezia [di seguito ISTITUTO] istituisce, secondo quanto stabilito dalle norme di riferimento, **Attività Formative Propedeutiche al Triennio ordinamentale** [di seguito AFPT] organizzate in Livelli e Annualità di studio, con l'obiettivo di formare le competenze adeguate per l'accesso ai Corsi Accademici di Primo Livello attivi nelle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica Musicale, nello specifico ottimizzati per il percorso formativo ordinamentale dell'ISTITUTO.

---

### Art.2 Istituzione delle Attività Formative Propedeutiche al Triennio Ordinamentale di Primo Livello (AFPT)

L'ISTITUTO, per l'attivazione delle discipline AFPT adotta i seguenti strumenti:

- a) il presente regolamento;
- b) documento comprensivo degli:
  - obiettivi formativi;
  - discipline che concorrono a formare le competenze di studio;
  - articolazione del percorso in Livelli e Annualità di competenza.
- c) piani di studio delle AFPT;
- d) programmi di esame per la certificazione delle competenze, relativamente ad ogni insegnamento in ciascun Livello;
- e) Tabella con griglia annualità, orari, obbligatorietà di frequenza.

**Art.3**  
**Articolazione**  
**didattica AFPT**

**Aree disciplinari**

Gli insegnamenti impartiti nelle AFPT afferiscono alle seguenti Aree disciplinari:

- discipline interpretative e compositive;
- discipline teorico-analitico-pratiche;

**Organizzazione delle AFPT in livelli e annualità di competenza**

a) L'organizzazione delle AFPT si articola di norma in tre (3) Livelli di studio (Primo Livello, Secondo Livello, Terzo Livello).

b) Ciascun Livello di studio può essere suddiviso in Annualità secondo le peculiarità delle diverse Scuole.

c) Per ciascun Livello di studio sono individuate le discipline che concorrono al percorso formativo e le rispettive competenze.

[rif. Allegato A (Tabella)]

d) L'insieme delle competenze acquisite alla fine del Terzo Livello sono corrispondenti a quelle richieste per l'esame di accesso ai Corsi Triennali di Diploma Accademico di Primo Livello.

**Durata dei livelli**

a) In via convenzionale, la durata dei Livelli è così strutturata:

- Primo Livello: 3 Annualità;
- Secondo Livello: 2 Annualità;
- Terzo Livello: 3 Annualità.

b) Le Annualità possono complessivamente essere organizzate in un numero inferiore a otto (8) come specificato dalle singole Scuole nella pagina del sito. (Ad esempio, per la Scuola di Canto e Canto Rinascimentale e Barocco: Primo Livello, una annualità; Secondo Livello, una annualità; Terzo Livello, una annualità).

**Abbreviazioni**

Il Docente della disciplina di riferimento, in presenza di particolare talento dello studente, può ridurre la durata del percorso formativo unicamente per la disciplina di propria competenza. Le modifiche per avere effetto devono essere comunicate alla direzione per il necessario aggiornamento della carriera dello studente entro il mese di Febbraio dell'anno accademico in corso.

**RipetENZE**

a) Nell'ambito dell'intero percorso AFPT è concessa la ripetenza di una sola annualità della disciplina caratterizzante.

b) È prevista la ripetizione di una seconda annualità a discrezione del Direttore su proposta del docente preparatore.

**Rinvio e sospensione degli studi**

Non sono previsti rinvii di frequenza né sospensioni degli studi.

**Trasferimenti**

Non sono previsti trasferimenti da altre Istituzioni. Non sono altresì

riconosciute certificazioni conseguite presso altri Istituti.

### **Obbligo di frequenza**

- a) Per ciascuna disciplina è obbligatoria la frequenza dell'80% dell'orario previsto.
- b) Il mancato rispetto dell'obbligo di frequenza non consente l'attribuzione di una valutazione di fine anno e comporta la ripetizione dell'annualità.

### **Periodo di prova, esame di conferma**

Il primo anno di frequenza è considerato anno di prova al termine del quale ci sarà un esame vincolante per la prosecuzione degli studi.

### **Promozioni e verifiche annuali successive all'anno di prova**

- a) Valutazione del docente.

Al termine di ciascuna annualità è prevista una valutazione, espressa in decimi, da parte del docente di ogni disciplina; con voto inferiore a sei il candidato dovrà sostenere un esame di promozione.

- b) Esame di promozione.

In sede di esame, con valutazione inferiore a sei il candidato ripete l'anno, con valutazione inferiore a cinque non potrà proseguire il percorso AFPT.

### **Certificazioni di livello**

- a) Al termine di ogni Livello è previsto un esame di certificazione obbligatorio. La valutazione è in decimi. Con voto inferiore a sei il candidato ripete l'anno, con voto inferiore a cinque non potrà proseguire il percorso AFPT.

- b) Il candidato deve sostenere l'esame che certifica le competenze raggiunte secondo modalità e programmi previsti dalle singole discipline come pubblicati nel sito.

- c) Autonomie di certificazione per ogni singola disciplina.

Non sono previste propedeuticità e vincoli reciproci tra le discipline caratterizzanti e "Teoria, ritmica e percezione musicale" per la prosecuzione del percorso AFPT.

Il percorso interpretativo caratterizzante non è necessariamente vincolato allo schema della Tabella A. Ovvero, se il docente ritiene opportuno può ridurre il percorso AFPT dello studente, senza necessariamente obbligo di certificati di Livello al fine di conseguire l'esame di ammissione al Triennio Ordinamentale nei tempi ritenuti idonei.

- d) Conseguita la certificazione può essere rilasciato, su richiesta dell'interessato, un attestato che riporta le competenze acquisite.

**Art. 4****Sessioni d'esame e commissioni****Sessioni di esame**

Sono previste due sessioni: estiva e autunnale.

- a) La sessione autunnale non è riparatrice della sessione estiva per le discipline interpretative caratterizzanti.
- b) La sessione autunnale può essere riparatrice della sessione estiva per la disciplina "Teoria, ritmica e percezione musicale".

**Commissioni**

Le commissioni d'esame sono costituite da almeno tre docenti.

---

**Art. 5****Accesso alle AFPT****Domanda di ammissione**

- a) Per accedere alle AFPT è necessario presentare domanda con apposito modulo e sostenere l'esame di ammissione.
- b) La commissione decide in sede di esame la collocazione del candidato, per il primo anno di prova, nel livello adeguato alle competenze verificate.
- c) Nel sito dell'istituto sono riportati i programmi degli esami di ammissione.

**Limiti d'età**

- a) Le AFPT sono strutturate in via convenzionale con riferimento ad una frequenza parallela con gli studi nell'istruzione secondaria di I e II grado.
- b) L'accesso alle AFPT non prevede di norma limiti di età.
- c) Per accedere alle AFPT per Canto il limite minimo è 15 anni per le donne e 16 anni per gli uomini; il limite massimo è 25 anni per entrambi i sessi.

**Incompatibilità**

Dall'a.a. 2017/2018 non sarà possibile l'ammissione alle AFPT agli studenti iscritti al Liceo musicale.

---

**Art. 6****Candidati privatisti e scuole convenzionate****Candidati privatisti**

Agli esami di certificazione di livello sono ammessi i candidati privatisti.

**Scuole convenzionate**

Per i candidati provenienti da scuole convenzionate in esclusiva con l'Istituto potrà essere presente, relativamente ai candidati interessati, un referente didattico designato dalla scuola, senza diritto di voto in sede di valutazione.

---

**Art. 7**  
**Tasse scolastiche**

Per l'esame di ammissione, di certificazione e per la frequenza sono previsti specifici contributi stabiliti annualmente dall'ISTITUTO.

---

**Art. 8**  
**Frequenza anticipata**  
**a moduli formativi**  
**affidenti ai corsi di**  
**Triennio**  
**ordinamentale di**  
**Primo livello**

a) L'ISTITUTO, verificate le disponibilità didattiche, consente la frequenza anticipata a moduli formativi previsti nei piani di studio del Triennio ordinamentale di Primo livello.

b) L'accesso ai suddetti insegnamenti è consentito negli ultimi tre anni di AFPT.

c) La frequenza (con relativi crediti) e gli eventuali esami sostenuti, saranno riconosciuti unicamente nel caso in cui lo studente ottenga l'ammissione e si iscriva al Triennio ordinamentale di Primo livello dello stesso Istituto.

d) Gli insegnamenti citati nel presente articolo sono normati dal regolamento dei Corsi Accademici dell'Istituto.

---

**Art. 9**  
**Domanda di**  
**ammissione al**  
**Triennio**  
**ordinamentale di**  
**Primo livello**

Lo studente che desideri proseguire gli studi nei Corsi Accademici (Triennio ordinamentale di Primo livello) dovrà sostenere esame di ammissione secondo quanto previsto dall'articolo 20 del Regolamento didattico. Si precisa che l'esame di Certificazione di terzo Livello delle AFPT non dà diritto ad ammissione diretta al Triennio ordinamentale di Primo livello.

<b>TABELLA AFPT</b> [anno accademico 2016/2017]				
<b>Area disciplinare</b>	<b>Discipline</b>	<b>Primo Livello (3 annualità<sup>o</sup>)</b>	<b>Secondo Livello (2 annualità<sup>o</sup>)</b>	<b>Terzo Livello (3 annualità<sup>o</sup>)</b>
Discipline interpretative Discipline compositive	Prassi esecutive e repertori. (Disciplina interpretativa caratterizzante*)	25 ore/anno	27 ore/anno	29 ore/anno
Discipline teorico-analitico-pratiche	Teoria, ritmica e percezione musicale.	60 ore/anno	---	---

o) Canto e Canto rinascimentale e barocco: 1 annualità per Livello.  
\*) Elenco discipline:  
Arpa, Basso elettrico jazz, Basso tuba, Batteria jazz, Canto, Canto jazz, Canto rinascimentale e barocco, Chitarra, Chitarra jazz, Clarinetto, Clarinetto storico, Clavicembalo, Composizione, Composizione nuove tecnologie, Contrabbasso, Contrabbasso jazz, Cornetto, Corno, Corno naturale, Eufonio, Fagotto, Fagotto barocco e classico, Flauto, Flauto traversiere, Flauto dolce, Liuto, Oboe, Oboe barocco, Organo, Pianoforte, Pianoforte jazz, Saxofono, Saxofono jazz, Strumenti a percussione, Tromba, Tromba jazz, Tromba barocca, Trombone, Trombone barocco, Viola, Viola da gamba, Violino, Violino barocco, Violoncello, Violoncello barocco.