

Master di II livello 2nd level Masters

Pianoforte • Duo pianistico
Piano • Piano Duo



CONSERVATORIO DI MUSICA “BENEDETTO MARCELLO” DIPARTIMENTO TASTIERE E PERCUSSIONI

Master di II livello // 2nd level Masters

PIANOFORTE • DUO PIANISTICO // PIANO • PIANO DUO

I Master di II livello della Scuola di Pianoforte del Conservatorio “B. Marcello” di Venezia sono riservati a pianisti italiani e stranieri in possesso del Diploma Accademico italiano di II livello (Biennio) o titolo corrispondente (italiano e/o estero). Il titolo di studio rilasciato rappresenta in questo momento il titolo di studio più alto che venga rilasciato da un Conservatorio italiano.

I Master di II livello hanno durata biennale (Pianoforte) e annuale (Duo Pianistico).

I Master di II livello si prefiggono di preparare e approfondire un repertorio finalizzato alla partecipazione ai Concorsi pianistici internazionali e all’attività concertistica sotto la guida dei Docenti interni del Conservatorio di Venezia e dei Docenti esterni di chiara fama ospiti nell’ambito delle Master Class previste dal piano di studio.

Questi i nominativi degli Artisti che si sono resi disponibili a collaborare nell’ambito delle Master Class di Pianoforte: BRENNIO ADELCHI AMBROSINI, Italia (Docente di Pianoforte al “Conservatori Superior de Música Salvador Seguí” di Castellón, Spagna); GABRIELE BALDOCCI, Italia (Docente di Pianoforte al “Trinity Laban Conservatoire of Music” di Londra, Gran Bretagna); BORIS BEKHTEREV, Russia (già Docente di Pianoforte al Conservatorio “Tchaikovsky” di Mosca, Russia, all’Accademia Internazionale di Tour, Francia, al College di Kobe e all’Università di Mukogawa, Giappone); ROBERTO COMINATI, Italia (Premio Busoni 1993); MASSIMILIANO DAMERINI, Italia (pianista e compositore fra i più rappresentativi interpreti della musica contemporanea); KLAUS KAUFMANN, Germania (Docente di Pianoforte e Responsabile Dipartimento Tastiere al “Mozarteum” di Salisburgo, Austria); PAMELA MIA PAUL, USA (Docente di Pianoforte alla “University of North Texas” di Denton, USA); ROBERTO PROSEDA, Italia; GUSTAVO ROMERO, USA (Premio Clara Haskil 1989, Docente di Pianoforte alla “University of North Texas” di Denton, USA); DANIEL WAYENBERG, Olanda (Premio Marguerite Long – Jacques Thibaud 1949).

Questi i nominativi degli Artisti che si sono resi disponibili a collaborare nell’ambito delle Master Class di Duo pianistico: MASSIMILIANO BAGGIO, Italia (Premio Viotti 1982, Premio Lorenzi 1986), PASQUALE IANNONE, Italia (Web Concert Hall International Competition 2003, USA).

I Master di II livello costituiscono anche un immediato contatto con il mondo dell’attività artistica come opportunità concertistiche essendo prevista l’attivazione di una rete di

concerti offerti da prestigiose Istituzioni concertistiche a Venezia e in altre città. Queste attività concertistiche sono inoltre finalizzate all'acquisizione di specifici crediti formativi. Per gli allievi migliori sono inoltre previste borse di studio e attività interne remunerate. Tutte le attività potranno essere completate e potenziate anche nell'ambito della mobilità ERASMUS.

Il titolo di studio verrà accompagnato dal Diploma Supplement come previsto dalla normativa della Comunità Europea.

Students admitted to the 2nd Level Master Programs of the Piano School of the "B. Marcel" Conservatoire of Venice are exclusively Italian and foreign pianists who have already got a 2nd level Academic Diploma (2 years) from an Italian academy or an equivalent title (either from an Italian academy or from a foreign one). The educational qualification these Master Programs give access to is the highest an Italian conservatory can issue.

The 2nd Level Master Programs take 2 years (Piano) and 1 year (Piano Duo).

The 2nd Level Master Programs aim to prepare and to deepen a repertoire which will allow students to take part in international piano competitions and to give concerts. The teachers are those of the same Venice Conservatoire and also some external ones of great renown, who will be present as guests in the Masterclass lessons characterising the Master Program.

Here are the artists who have already given their availability for a collaboration within the Piano Masterclass Program: BRENNO ADELCHI AMBROSINI, Italy (Piano Professor at "Conservatori Superior de Música Salvador Seguí" of Castellón, Spain); GABRIELE BALDOCCI, Italy (Piano Professor at "Trinity Laban Conservatoire of Music, London, Great Britain); BORIS BEKHTEREV, Russia (Piano Professor at "Tchaikovsky" Conservatoire of Mosca, Russia, at the International Academy of Tour, France, at the College of Kobe and at the University of Mukogawa, Japan); ROBERTO COMINATI, Italy (Busoni Piano Competition Award 1993); MASSIMILIANO DAMERINI, Italy (pianist and composer, one of the most representative interpreters of contemporary music); KLAUS KAUFMANN, Germany (Piano Professor and Head of the Keyboard Department at "Mozarteum" of Salzburg, Austria); PAMELA MIA PAUL, USA (Piano Professor at the "University of North Texas", Denton, USA); ROBERTO PROSEDA, Italy; GUSTAVO ROMERO, USA (Clara Haskil Award 1989, Piano Professor at the "University of North Texas", Denton, USA); DANIEL WAYENBERG, Olanda (Marguerite Long – Jacques Thibaud Award 1949).

Here are the artists who have already given their availability for a collaboration within the Piano Duo Masterclass Program: MASSIMILIANO BAGGIO, Italy (Viotti Award 1982, Lorenzi Award 1986), PASQUALE IANNONE, Italy (Web Concert Hall International Competition 2003, USA).

The 2nd Level Masters will give students performance opportunities since a relevant number of concerts are going to be organised by prestigious concert institutions in Venice and other cities. Besides, thanks to these concerts students will also get specific course credits.

The best students will also be granted scholarships and will have the possibility to take part in internal activities for which they will be paid.

All the activities can be accomplished and enhanced within the ERASMUS mobility program.

Students who attend the 2nd Level Master Program will also get the Diploma Supplement, together with the Master qualification, according to the European Community regulations.

MASTER di II livello – PIANOFORTE // 2nd level Master – PIANO

ACCESSO: possesso del diploma accademico di II livello o titolo corrispondente

DURATA: 2 ANNI

NUMERO ESAMI: 9 (escluso l'esame di ammissione)

ORE DI LEZIONE: 720

CFA: 120

ACCESS: 2nd Level Academic Diploma or equivalent qualification

DURATION: 2 YEARS

EXAM NUMBER: 9 (admission exam excluded)

LESSON HOURS: 720

CREDITS (CFA): 120

PIANOFORTE – AMMISSIONE // PIANO – ADMISSION

Programma d'esame // Exam Program

Esecuzione di un programma anche monografico della durata di 20 minuti comprendente composizioni originali o trascritte di significativa importanza storica, tecnica e interpretativa.

Candidates must perform a program, also a monographic one, lasting 20 minutes, including original or transcribed compositions of substantial importance from the point of view of history, technique and interpretation.

CODI/21 PIANOFORTE I // CODI/21 PIANO I

100 ore di cui 50 di lezione frontale individuale – CFA 15 (12+3)* // 100 hours, 50 of which of frontal one-to-one lessons – CREDITS (CFA) 15 (12+3)*

Programma d'esame // Exam Program

Esecuzione di un programma da concerto anche monografico della durata minima di 60 minuti comprendente composizioni originali o trascritte di significativa importanza storica, tecnica e interpretativa.

Candidates must perform a concert program, also a monographic one, lasting at least 60 minutes, including original or transcribed compositions of substantial importance from the point of view of history, technique and interpretation.

NB Le 50 ore non di lezione frontale possono comprendere: master class (interne o esterne all'istituzione anche come uditori), attività artistica come pianista (interna o esterna all'istituzione, compreso l'accompagnamento), presenza ad altre lezioni frontali relative alla materia oggetto del corso, altre attività da valutare.

PLEASE NOTICE The remaining 50 non-frontal hours may include: both in-house and external masterclasses (even as an auditor); both in-house and external artistic activities as a pianist (including accompaniment); participation in other frontal lessons relative to the course subject and other activities to consider.

CODI/21 PIANOFORTE II // CODI/21 PIANO II

100 ore di cui 50 di lezione frontale individuale – CFA 15 (12+3)* // 100 hours, 50 of which of frontal one-to-one lessons – CREDITS (CFA) 15 (12+3)*

Programma d'esame // Exam Program

Esecuzione di un programma da concerto anche monografico, interamente diverso da quello di PF I, della durata minima di 60 minuti comprendente composizioni originali o trascritte di significativa importanza storica, tecnica e interpretativa.

Candidates must perform a concert program, also a monographic one, but completely different from that of Piano I, lasting at least 60 minutes, including original or transcribed compositions of substantial importance from the point of view of history, technique and interpretation.

NB Le 50 ore non di lezione frontale possono comprendere: master class (interne o esterne all'istituzione anche come uditori), attività artistica come pianista (interna o esterna all'istituzione, compreso l'accompagnamento), presenza ad altre lezioni frontali relative alla materia oggetto del corso, altre attività da valutare.

PLEASE NOTICE The remaining 50 non-frontal hours may include: both in-house and external masterclasses (even as an auditor); both in-house and external artistic activities as a pianist (including accompaniment); participation in other frontal lessons relative to the course subject and other activities to consider.

CODI/21 PIANOFORTE – ESAME FINALE // CODI/21 PIANO – FINAL EXAM

40 ore di lezione frontale individuale – CFA 10 // 40 hours of frontal one-to-one lessons – CREDITS (CFA) 10

Programma d'esame // Exam Program

Esecuzione di un programma da concerto anche monografico della durata minima di 75 minuti comprendente composizioni originali o trascritte di significativa importanza storica, tecnica e interpretativa. Il programma può comprendere composizioni già eseguite negli esami di PF I e/o PF II per un massimo di 30/35 minuti circa.

Candidates must perform a concert program, also a monographic one, lasting at least 75 minutes, including original or transcribed compositions of substantial importance from the point of view of history, technique and interpretation. The program can include compositions which have already been performed at Piano (PF) I and/or Piano (PF) II exams, up to a maximum of about 30/35 minutes.

All'ESAME FINALE si accede dopo aver superato tutti gli esami previsti (PF I e II, PF e ORCH I e II, DUO PIANISTICO, MUSICA DA CAMERA II e II, AREA STORICO-MUSICOLOGICA). Il voto di ammissione, dato dalla media matematica* in trentesimi degli 8 (otto) esami suddetti trasformata in centodecimi, può, in sede d'esame finale, essere integrato dalla Commissione giudicatrice fino a un massimo di 5 (cinque) centodecimi. La LODE in aggiunta al 110 può essere conferita solo nel caso in cui vengano assegnati tutti i 5 (cinque) centodecimi previsti nella prova finale. La Commissione dell'esame finale è formata da 5 (cinque) membri di cui almeno 3 (tre) scelti tra i Docenti di pianoforte interni. Possono far parte della Commissione fino a un massimo di 2 (due) pianisti o docenti di pianoforte esterni.

*fino a 0.50 arrotondata per difetto, da 0.51 arrotondata per eccesso

CODI/21 PIANOFORTE E ORCHESTRA I // CODI/21 PIANO AND ORCHESTRA I

60 ore di cui 30 di lezione frontale individuale – CFA 10 (8+2)* // 60 hours, 30 of which of frontal one-to-one lessons – CREDITS (CFA) 10 (8+2)*

Programma d'esame // Exam Program

Un importante Concerto o Composizione per pianoforte e orchestra. In sede d'esame l'allievo eseguirà il brano scelto con l'accompagnamento di un secondo pianoforte.

Candidates must perform a Concerto or a Composition for piano and orchestra. At the final exam the student will play the chosen piece with the accompaniment of a second piano.

NB Le 30 ore non di lezione frontale possono comprendere: master class (interne o esterne all'istituzione anche come uditori), attività artistica come pianista (interna o esterna all'istituzione, compreso l'accompagnamento), presenza ad altre lezioni frontali relative alla materia oggetto del corso, altre attività da valutare.

PLEASE NOTICE The remaining 30 non-frontal hours may include: both in-house and external masterclasses (even as an auditor); both in-house and external artistic activities as a pianist (including accompaniment); participation in other frontal lessons relative to the course subject and other activities to consider.

CODI/21 PIANOFORTE E ORCHESTRA II // CODI/21 PIANO AND ORCHESTRA II

60 ore di cui 30 di lezione frontale individuale – CFA 10 (8+2)* // 60 hours, 30 of which of frontal one-to-one lessons – CREDITS (CFA) 10 (8+2)*

Programma d'esame // Exam Program

Un importante Concerto o Composizione per pianoforte e orchestra, diverso da quello di PIANOFORTE e ORCHESTRA I. In sede d'esame l'allievo eseguirà il brano scelto con l'accompagnamento di un secondo pianoforte.

Candidates must perform a Concerto or a Composition for piano and orchestra, different from that of PIANO and ORCHESTRA I. At the final exam the student will play the chosen piece with the accompaniment of a second piano.

NB Le 30 ore non di lezione frontale possono comprendere: master class (interne o esterne all'istituzione anche come uditori), attività artistica come pianista (interna o esterna all'istituzione, compreso l'accompagnamento), presenza ad altre lezioni frontali relative alla materia oggetto del corso, altre attività da valutare.

PLEASE NOTICE The remaining 30 non-frontal hours may include: both in-house and external masterclasses (even as an auditor); both in-house and external artistic activities as a pianist (including accompaniment); participation in other frontal lessons relative to the course subject and other activities to consider.

CODI/21 DUO PIANISTICO // CODI/21 PIANO DUO

60 ore di cui 30 di lezione frontale per ogni duo - CFA 10 (8+2)* // 60 hours, 30 of which of frontal lessons for every duo - CREDITS (CFA) 10 (8+2)*

Programma d'esame // Exam Program

Esecuzione di un programma da concerto anche monografico della durata minima di 45 minuti comprendente composizioni per pianoforte a quattro mani e/o per due pianoforti originali o trascritte di significativa importanza storica, tecnica e interpretativa.

Candidates must perform a concert program, also a monographic one, lasting at least 45 minutes, including four-hands piano compositions and/or two-pianos compositions, original or transcribed, of substantial importance from the point of view of history, technique and interpretation.

NB Le 30 ore non di lezione frontale possono comprendere: master class (interne o esterne all'istituzione anche come uditori), attività artistica come pianista (interna o esterna all'istituzione, compreso l'accompagnamento), presenza ad altre lezioni frontali relative alla materia oggetto del corso, altre attività da valutare.

PLEASE NOTICE The remaining 30 non-frontal hours may include: both in-house and external masterclasses (even as an auditor); both in-house and external artistic activities as a pianist (including accompaniment); participation in other frontal lessons relative to the course subject and other activities to consider.

COMI/03 MUSICA DA CAMERA I // COMI/03 CHAMBER MUSIC I

60 ore di cui 30 di lezione frontale - CFA 10 (8+2)* // 60 hours, 30 of which of frontal lessons - CREDITS (CFA) 10 (8+2)*

Programma d'esame // Exam Program

Esecuzione di un programma da concerto anche monografico della durata minima di 45 minuti comprendente composizioni cameristiche con pianoforte originali o trascritte (escluso il repertorio per duo pianistico) di significativa importanza storica, tecnica e interpretativa.

Candidates must perform a concert program, also a monographic one, lasting at least 45 minutes, including chamber compositions with piano, original or transcribed (repertoire for piano duo excluded), of substantial importance from the point of view of history, technique and interpretation.

NB Le 30 ore non di lezione frontale possono comprendere: master class (interne o esterne all'istituzione anche come uditori), attività artistica come pianista (interna o esterna all'istituzione, compreso l'accompagnamento), presenza ad altre lezioni frontali relative alla materia oggetto del corso, altre attività da valutare.

PLEASE NOTICE The remaining 30 non-frontal hours may include: both in-house and external masterclasses (even as an auditor); both in-house and external artistic activities as a pianist (including accompaniment); participation in other frontal lessons relative to the course subject and other activities to consider.

COMI/03 MUSICA DA CAMERA II // COMI/03 CHAMBER MUSIC II

60 ore di cui 30 di lezione frontale – CFA 10 (8+2)* // 60 hours, 30 of which of frontal lessons – CREDITS (CFA) 10 (8+2)*

Programma d'esame // Exam Program

Esecuzione di un programma da concerto anche monografico, interamente diverso da quello di MUSICA DA CAMERA I, della durata minima di 45 minuti comprendente composizioni cameristiche con pianoforte originali o trascritte (escluso il repertorio per duo pianistico) di significativa importanza storica, tecnica e interpretativa.

Candidates must perform a concert program, also a monographic one, completely different from that of CHAMBER MUSIC I, lasting at least 45 minutes, including chamber compositions with piano, original or transcribed (repertoire for piano duo excluded), of substantial importance from the point of view of history, technique and interpretation.

NB Le 30 ore non di lezione frontale possono comprendere: master class (interne o esterne all'istituzione anche come uditori), attività artistica come pianista (interna o esterna all'istituzione, compreso l'accompagnamento), presenza ad altre lezioni frontali relative alla materia oggetto del corso, altre attività da valutare.

PLEASE NOTICE The remaining 30 non-frontal hours may include: both in-house and external masterclasses (even as an auditor); both in-house and external artistic activities as a pianist (including accompaniment); participation in other frontal lessons relative to the course subject and other activities to consider.

AREA STORICO-MUSICOLOGICA // HISTORY AND MUSICOLOGY

50 ore per la ricerca storico-musicologica e la redazione – CFA 5 // 50 hours for historical-musicological research and redaction – CREDITS (CFA) 5

Programma d'esame // Exam Program

Presentazione di una Tesi scritta di almeno n.30 pagine riguardante un argomento correlato a uno o più aspetti del repertorio presentato agli esami di PF 1 e 2, PF e ORCH 1 e 2, DUO PIANISTICO, MUSICA DA CAMERA 1 e 2, PROVA FINALE. La Tesi va consegnata inderogabilmente 20 (venti) giorni prima della PROVA FINALE (tre copie cartacee e una in file PDF, Word, Pages etc.). Non è previsto relatore.

PIANOFORTE – MASTER CLASS CON DOCENTI ESTERNI I // PIANO – MASTERCLASS WITH EXTERNAL TEACHERS I

40 ore di cui 10 di lezione frontale – CFA 10 – VALUTAZIONE IDONEITÀ // 40 hours, 10 of which of frontal lessons – CREDITS (CFA) 10 – QUALIFYING EXAMINATION

Programma di studio // Study Program

Master class con docenti esterni di chiara fama sul programma di studio del I anno.

Masterclasses with external teachers of great renown, about the program of the first year.

NB Le 30 ore di lezione non frontale sono costituite esclusivamente dalla partecipazione come uditori alle suddette master class.

PLEASE NOTICE The 30 non-frontal lessons are exclusively meant as participation as auditors in the above mentioned masterclasses.

PIANOFORTE – MASTER CLASS CON DOCENTI ESTERNI II // PIANO – MASTERCLASS WITH EXTERNAL TEACHERS II

40 ore di cui 10 di lezione frontale – CFA 10 – VALUTAZIONE IDONEITÀ // 40 hours, 10 of which of frontal lessons – CREDITS (CFA) 10 – QUALIFYING EXAMINATION

Programma di studio // Study Program

Master class con docenti esterni di chiara fama sul programma di studio del I anno.

Masterclasses with external teachers of great renown, about the program of the first year.

NB Le 30 ore di lezione non frontale sono costituite esclusivamente dalla partecipazione come uditori alle suddette master class.

PLEASE NOTICE The 30 non-frontal lessons are exclusively meant as participation as auditors in the above mentioned masterclasses.

SELF MANAGEMENT // SELF-MANAGEMENT

50 ore collettive (annuale) – CFA 5 – VALUTAZIONE IDONEITÀ // 50 collective hours (taking 1 year) – CREDITS (CFA) 5 – QUALIFYING EXAMINATION

* la prima cifra si riferisce ai CFA conseguiti con le lezioni frontali e l'esame, la seconda cifra si riferisce ai CFA conseguiti con tutte le altre attività previste.

* the first figure refers to the CREDITS (CFA) one gets through the frontal lessons and the exam; the second figure refers to the CREDITS (CFA) one gets through all the other planned activities.

TUTTI I PROGRAMMI D'ESAME di PF, CONSIDERATO L'ALTO LIVELLO RICHIESTO, DEVONO ESSERE CONCORDATI CON UNA COMMISSIONE DI VALUTAZIONE COSTITUITA DA ALMENO TRE DOCENTI INDIVIDUATI TRA QUELLI DELLA SCUOLA DI PIANOFORTE. SI RICHIEDE ANALOGO SISTEMA PER L'ESAME DI MUSICA DA CAMERA.

CONSIDERING THE HIGH LEVEL REQUIRED FOR ALL THE PIANO EXAM PROGRAMS, ALL OF THESE MUST BE PREVIOUSLY APPROVED BY AN EXAMINATION BOARD, WHOSE MEMBERS ARE AT LEAST THREE TEACHERS OF THE PIANO SCHOOL. THE SAME APPLIES TO THE CHAMBER MUSIC EXAM.

AI FINI DEL RICONOSCIMENTO DEI CREDITI PER ATTIVITÀ DIDATTICO/ARTISTICHE ESTERNE, SI PRENDERANNO IN CONSIDERAZIONE LE ATTIVITÀ SVOLTE NEI TRE ANNI PRECEDENTI L'ISCRIZIONE AL MASTER. SONO ESCLUSE LE ATTIVITÀ ISTITUZIONALI DI PRASSI PREVISTE NEI PERCORSI ACCADEMICI PRECEDENTEMENTE FREQUENTATI (SAGGI, ESAMI, AUDIZIONI, ETC).

PLEASE NOTICE THAT THE THREE YEARS BEFORE YOUR ENROLMENT TO THE MASTER PROGRAM WILL BE TAKEN INTO CONSIDERATION FOR ADDITIONAL CREDITS DUE TO THE DIDACTIC OR ARTISTIC ACTIVITIES PERFORMED OUTSIDE THE CONSERVATOIRE. ALL THE TRADITIONAL INSTITUTIONAL ACTIVITIES DONE DURING THE PREVIOUS ACADEMIC COURSES (LIKE RECITALS, EXAMS, AUDITIONS AND SO ON) WILL NOT BE CONSIDERED.

MASTER di II livello – DUO PIANISTICO // 2nd level Master – PIANO DUO

(attivabile solo per duo già formati // only for pre-existing duos)

ACCESSO: possesso del diploma accademico di II livello o titolo corrispondente.

DURATA: 1 ANNO

NUMERO ESAMI: 5 (escluso l'esame di ammissione)

ORE DI LEZIONE: 360

CFA: 60

ACCESS: Academic Diploma of 2nd level or equivalent title

DURATION: 1 YEAR

EXAM NUMBER: 5 (admission exam excluded)

LESSON HOURS: 360

CREDITS (CFA): 60

DUO PIANISTICO – ESAME DI AMMISSIONE // PIANO DUO – ADMISSION EXAM

Programma d'esame // Exam program

Esecuzione di un programma per pf a 4 mani e/o per 2 pf anche monografico della durata di 20 minuti comprendente composizioni originali o trascritte di significativa importanza storica, tecnica e interpretativa.

Students must perform a program for piano four-hands and/or for two-pianos, also a monographic one, lasting 20 minutes, including original or transcribed compositions of substantial importance from the point of view of history, technique and interpretation.

CODI/21 DUO PIANISTICO I // CODI/21 PIANO DUO I

60 ore di cui 30 di lezione frontale - CFA 10 (8+2)* // 60 hours, 30 of which of frontal lessons - CREDITS (CFA) 10 (8+2)*

Programma d'esame (alla fine del I semestre) // Exam Program (at the end of the first semester)

Esecuzione di un programma da concerto per pf a 4 mani anche monografico della durata minima di 60 minuti comprendente composizioni originali o trascritte di significativa importanza storica, tecnica e interpretativa.

Students must perform a concert program for piano four-hands, also a monographic one, lasting at least 60 minutes, including original or transcribed compositions of substantial importance from the point of view of history, technique and interpretation.

NB Le 30 ore non di lezione frontale possono comprendere: master class (interne o esterne all'istituzione anche come uditori), attività artistica di duo pianistico (interna o esterna all'istituzione), presenza ad altre lezioni frontali relative alla materia oggetto del corso, altre attività da valutare.

PLEASE NOTICE The remaining 30 non-frontal hours may include: both in-house and external masterclasses (even as an auditor); both in-house and external artistic activities as a piano duo; participation in other frontal lessons relative to the course subject and other activities to consider.

CODI/21 DUO PIANISTICO II // CODI/21 PIANO DUO II

60 ore di cui 30 di lezione frontale - CFA 10 (8+2)* // 60 hours, 30 of which of frontal lessons - CREDITS (CFA) 10 (8+2)*

Programma d'esame (alla fine del II semestre) // Exam Program (at the end of the second semester)

Esecuzione di un programma da concerto per 2 pianoforti anche monografico della durata minima di 60 minuti comprendente composizioni originali o trascritte di significativa importanza storica, tecnica e interpretativa.

Students must perform a concert program for two-pianos, also a monographic one, lasting at least 60 minutes, including original or transcribed compositions of substantial importance from the point of view of history, technique and interpretation.

NB Le 30 ore non di lezione frontale possono comprendere: master class (interne o esterne all'istituzione anche come uditori), attività artistica di duo pianistico (interna o esterna all'istituzione), presenza ad altre lezioni frontali relative alla materia oggetto del corso, altre attività da valutare.

PLEASE NOTICE The remaining 30 non-frontal hours may include: both in-house and external masterclasses (even as an auditor); both in-house and external artistic activities as a piano duo; participation in other frontal lessons relative to the course subject and other activities to consider.

CODI/21 DUO PIANISTICO - PROVA FINALE // CODI/21 PIANO DUO - FINAL EXAM

40 ore - CFA 10 // 40 hours - CREDITS (CFA) 10

Programma d'esame // Exam Program

Esecuzione di un programma da concerto per pf a 4 mani e/o per 2 pf anche monografico della durata minima di 75 minuti comprendente composizioni originali o trascritte di significativa importanza storica, tecnica e interpretativa.

Il programma può comprendere composizioni già eseguite negli esami di DUO PIANISTICO I e DUO PIANISTICO II per un massimo di 30/35 minuti circa.

Students must perform a concert program for piano four-hands and/or for two-pianos, also a monographic one, lasting at least 75 minutes, including original or transcribed compositions of substantial importance from the point of view of history, technique and interpretation. The program may include pieces that have already been performed in the PIANO DUO I and PIANO DUO II exams, up to a maximum of about 30/35 minutes.

All'ESAME FINALE si accede dopo aver superato tutti gli esami previsti (DUO PIANISTICO I e II, DUO PIANISTICO E ORCHESTRA I e II). Il voto di ammissione, dato dalla media matematica* in trentesimi dei 4 (quattro) esami suddetti trasformata in centodecimi, può, in sede d'esame finale, essere integrato dalla Commissione giudicatrice fino a un massimo di 5 (cinque) centodecimi. La LODE in aggiunta al 110 può essere conferita solo nel caso in cui vengano assegnati tutti i 5 (cinque) centodecimi previsti nella prova finale. La Commissione dell'esame finale è formata da 5 (cinque) membri di cui almeno 3 (tre) scelti tra i Docenti di pianoforte interni. Possono far parte della Commissione fino a un massimo di 2 (due) pianisti o docenti di pianoforte esterni.

*fino a 0.50 arrotondata per difetto, da 0.51 arrotondata per eccesso

CODI/21 DUO PIANISTICO E ORCHESTRA I // CODI/21 PIANO DUO AND ORCHESTRA I

40 ore di cui 20 di lezione frontale - CFA 5 (4+1)* // 40 hours, 20 of which of frontal lessons - CREDITS (CFA) 5 (4+1)*

Programma d'esame (alla fine del I semestre) // Exam Program (at the end of the first semester)

W. A. MOZART Concerto in mi b maggiore KV 365 per 2 pianoforti e orchestra.

W. A. MOZART Concerto in E-Flat major KV 365 for 2 Pianos and Orchestra.

NB Le 20 ore non di lezione frontale possono comprendere: master class (interne o esterne all'istituzione anche come uditori), attività artistica di duo pianistico (interna o esterna all'istituzione), presenza ad altre lezioni frontali relative alla materia oggetto del corso, altre attività da valutare.

PLEASE NOTICE The remaining 20 non-frontal hours may include: both in-house and external masterclasses (even as an auditor); both in-house and external artistic activities as a piano duo; participation in other frontal lessons relative to the course subject and other activities to consider.

CODI/21 DUO PIANISTICO E ORCHESTRA II // CODI/21 PIANO DUO AND ORCHESTRA II

40 ore di cui 20 di lezione frontale - CFA 5 (4+1)* // 40 hours, 20 of which of frontal lessons - CREDITS (CFA) 5 (4+1)*

Programma d'esame (alla fine del II semestre) // Exam Program (at the end of the second semester)

Un Concerto per 2 pianoforti e orchestra scelto tra i seguenti: J.S. BACH Concerto in do minore BWV 1060, Concerto in do minore BWV 1062; F. MENDELSSOHN Concerto in mi maggiore, Concerto in la b maggiore; F. POULENC Concerto in re minore; B. BRITTEN Scottish Ballad; B. MARTINU Concerto. Eventuali altri Concerti da concordare.

Students must perform a Concerto for Two Pianos and Orchestra, choosing among the following ones: J.S. BACH Concerto in C minor BWV 1060, Concerto in C minor BWV 1062; F. MENDELSSOHN Concerto in E major, Concerto in A-Flat major; F. POULENC Concerto in D minor; B. BRITTEN Scottish Ballad; B. MARTINU Concerto. In addition to these, other concertos may be taken into consideration upon agreement.

NB Le 20 ore non di lezione frontale possono comprendere: master class (interne o esterne all'istituzione anche come uditori), attività artistica di duo pianistico (interna o esterna all'istituzione), presenza ad altre lezioni frontali relative alla materia oggetto del corso, altre attività da valutare.

PLEASE NOTICE The remaining 20 non-frontal hours may include: both in-house and external masterclasses (even as an auditor); both in-house and external artistic activities

as a piano duo; participation in other frontal lessons relative to the course subject and other activities to consider.

DUO PIANISTICO – MASTER CLASS CON DOCENTI ESTERNI // PIANO DUO – MASTERCLASS WITH EXTERNAL TEACHERS

20 ore per ogni DUO – CFA 10 – VALUTAZIONE IDONEITÀ // 20 hours for each DUO – CREDITS (CFA) 10 – QUALIFYING EXAMINATION

Programma di studio // Study program

Master class con docenti esterni di chiara fama sui programmi di studio.

Masterclass with external teachers of great renown about the study programmes.

SELF MANAGEMENT // SELF-MANAGEMENT

50 ore collettive – CFA 5 – VALUTAZIONE IDONEITÀ // 50 collective hours – CREDITS (CFA) 5 – QUALIFYING EXAMINATION

AREA STORICO-MUSICOLOGICA // HISTORY AND MUSICOLOGY

50 ore per la ricerca storico-musicologica e la redazione – CFA 5 – VALUTAZIONE IDONEITÀ // 50 hours for historical-musicological research and redaction – CREDITS (CFA) 5 – QUALIFYING EXAMINATION

Presentazione di una Tesi scritta di almeno n.30 pagine riguardante un argomento correlato a uno o più aspetti del repertorio presentato agli esami di DUO PIANISTICO I e II, DUO PIANISTICO E ORCHESTRA I e II, PROVA FINALE. La Tesina va consegnata inderogabilmente 20 (venti) giorni prima della PROVA FINALE (tre copie cartacee e una in file PDF, Word, Pages etc.). Non è previsto relatore.

* la prima cifra si riferisce ai CFA conseguiti con le lezioni frontali e l'esame, la seconda cifra si riferisce ai CFA conseguiti con tutte le altre attività previste.

* the first figure refers to the credits (CFA) one gets through the frontal lessons and the exam; the second figure refers to the credits (CFA) one gets through all the other planned activities.

TUTTI I PROGRAMMI D'ESAME DI DUO PIANISTICO, CONSIDERATO L'ALTO LIVELLO RICHiesto, DEVONO ESSERE CONCORDATI CON UNA COMMISSIONE DI VALUTAZIONE COSTITUITA DA ALMENO TRE DOCENTI INDIVIDUATI TRA QUELLI DELLA SCUOLA DI PIANOFORTE.

CONSIDERING THE HIGH LEVEL REQUIRED FOR ALL THE PIANO DUO EXAM PROGRAMS, ALL OF THESE MUST BE PREVIOUSLY APPROVED BY AN EXAMINATION BOARD, WHOSE MEMBERS ARE AT LEAST THREE TEACHERS OF THE PIANO SCHOOL.

AI FINI DEL RICONOSCIMENTO DEI CREDITI PER ATTIVITÀ DIDATTICO/ARTISTICHE ESTERNE, SI PRENDERANNO IN CONSIDERAZIONE LE ATTIVITÀ SVOLTE NEI TRE ANNI PRECEDENTI L'ISCRIZIONE AL MASTER. SONO ESCLUSE LE ATTIVITÀ ISTITUZIONALI DI PRASSI PREVISTE NEI PERCORSI ACCADEMICI PRECEDENTEMENTE FREQUENTATI (SAGGI, ESAMI, AUDIZIONI, ETC).

PLEASE NOTICE THAT THE THREE YEARS BEFORE YOUR ENROLMENT TO THE MASTER PROGRAM WILL BE TAKEN INTO CONSIDERATION FOR ADDITIONAL CREDITS DUE TO THE DIDACTIC OR ARTISTIC ACTIVITIES PERFORMED OUTSIDE THE CONSERVATOIRE. ALL THE TRADITIONAL INSTITUTIONAL ACTIVITIES DONE DURING THE PREVIOUS ACADEMIC COURSES (LIKE RECITALS, EXAMS, AUDITIONS AND SO ON) WILL NOT BE CONSIDERED.

TUTTE LE ATTIVITÀ PREVISTE RISULTANO VALIDE SE SVOLTE DA ENTRAMBI I COMPONENTI DEL DUO.

PLEASE BE AWARE ALSO THAT ALL THE ACTIVITIES WHICH ARE TAKEN INTO CONSIDERATION ARE VALID ONLY IF DONE BY EACH MEMBER OF THE DUO.

