



CONSERVATORIO DI MUSICA
BENEDETTO MARCELLO – VENEZIA

CORSI ACCADEMICI DI II LIVELLO

PIANO DI STUDI ATTIVITA' FORMATIVA A SCELTA DELLO STUDENTE Elenco discipline attivabili per l'Anno Accademico 2017/2018

inviare a corsi.biennali@conservatoriovenezias.net entro il 16 gennaio 2018

COGNOME e NOME: _____ MATR. _____

CORSO: _____ ANNO _____

Si ricorda che ogni disciplina indicata potrà essere attivata solo su domanda di almeno 3 studenti.

NORME PER LA COMPILAZIONE:

- Lo studente deve compilare il prospetto di seguito riportato, contrassegnando con una X le caselle a fianco delle discipline.
- Per ciascun anno accademico è di norma prevista la frequenza di corsi a scelta per un totale di **6 crediti** formativi.

Discipline a scelta dello studente	Scelta	Ore/Valut.	Crediti
AIKI ONGAKU (Aikido e Musica) (contattare il prof. Baldissera florindo.baldissera@gmail.com)	<input type="checkbox"/>	27 / idoneità	3
Analisi dell'interpretazione (corso aperto a tutti gli strumenti) (contattare il prof. Amodio stralidicupido@tiscali.it)	<input type="checkbox"/>	25 / idoneità	3
Biblioteconomia e documentazione musicale (contattare la prof.ssa Pancino c.pancino@gmail.com)	<input type="checkbox"/>	18 / idoneità	2
Direzione e concertazione di coro per Didattica (contattare la prof.ssa D'Este morena.deste@alice.it)	<input type="checkbox"/>	32 / idoneità	4
Ensemble di chitarre (contattare il prof. Baldissera florindo.baldissera@gmail.com)	<input type="checkbox"/>	12 / idoneità	2
Esercitazioni orchestrali (modulo aggiuntivo) (contattare il prof. Dini Ciacci mauriziodiniciacci@gmail.com)	<input type="checkbox"/>	40 / idoneità	3
Improvvisazione allo strumento (per archi, piano e voce) (contattare il prof. Amodio stralidicupido@tiscali.it)	<input type="checkbox"/>	15 / idoneità	3
Improvvisazione allo strumento (per fiati e altri strumenti) (contattare il prof. Mancuso giovannimancuso@libero.it)	<input type="checkbox"/>	15 / idoneità	3
Intavolature e loro trascrizione per chitarra (contattare il prof. Baldissera florindo.baldissera@gmail.com)	<input type="checkbox"/>	18 / idoneità	3
Laboratorio di Musica contemporanea (contattare il Prof. Pasquotti pasquotti@alice.it)	<input type="checkbox"/>	Vedi note	3

Laboratorio: Carnevale dei ragazzi 2018 (inizio: 23 gennaio 2018 - contattare la prof.ssa Lucchetti ste.lucchetti@alice.it)	<input type="checkbox"/>	25 / idoneità	2
Letteratura vocale per musica antica (contattare la prof.ssa Miatello cmiatel@tin.it)	<input type="checkbox"/>	12 / esame	3
Musica d'insieme vocale e repertorio corale - modulo aggiuntivo (contattare il prof. Erle francescoerle@gmail.com)	<input type="checkbox"/>	20 / idoneità	2
Pedagogia musicale (contattare la prof.ssa Lucchetti ste.lucchetti@alice.it)	<input type="checkbox"/>	32 / idoneità	4
Prassi esecutiva della musica antica per chitarristi (contattare il prof. Bagnati tiziano.bagnati@gmail.com)	<input type="checkbox"/>	16 / idoneità	3
Pratica dell'accompagnamento estemporaneo A31/A32 (lezioni di gruppo - contattare il prof. Cadetto fcadett@alice.it)	<input type="checkbox"/>	12 / esame	3
Pratica della lettura vocale e pianistica per didattica della musica (lezioni individuali - contattare il prof. Cadetto fcadett@alice.it)	<input type="checkbox"/>	18 / idoneità	4
Pratiche di musica d'insieme per Didattica (contattare la prof.ssa D'Este morena.deste@alice.it)	<input type="checkbox"/>	24 / esame	4
Prepolifonia (contattare il prof. Erle francescoerle@gmail.com)	<input type="checkbox"/>	18 / esame	2
Progetto <i>Brass Consort</i> (inizio: gennaio 2018 - contattare il prof. Padoan solist@libero.it)	<input type="checkbox"/>	24 / idoneità	3
Progetto Puccini - <i>Tosca</i> (Proff. Bisso e Ghebbioni) (inizio: dicembre 2017 - per info e adesioni scrivere a saramarzola@yahoo.it)	<input type="checkbox"/>	36 / idoneità	4
Progetto Ravel - <i>Boléro</i> (inizio: settembre 2018 - contattare il prof. Bisso dariobisso@gmail.com)	<input type="checkbox"/>	24 / idoneità	4
Secondo strumento: Corno (contattare il prof. Padoan solist@libero.it)	<input type="checkbox"/>	15 / idoneità	2
Secondo strumento: Flauto dolce (contattare il prof. Toffano giova.toffano@gmail.com)	<input type="checkbox"/>	15 / idoneità	2
Secondo strumento: Liuto - Tiorba - Chitarra barocca (contattare il prof. prof. Bagnati tiziano.bagnati@gmail.com)	<input type="checkbox"/>	15 / idoneità	2
Storia della <i>popular music</i> (contattare il prof. Toffolo ste.toffolo19@gmail.com)	<input type="checkbox"/>	24 / idoneità	3
Storia del teatro musicale (inizio: 22 gennaio 2018 - contattare la prof.ssa Benori danielabenori@libero.it)	<input type="checkbox"/>	12 / esame	2
Tecniche di lettura estemporanea per Chitarra e Chitarra jazz (modulo aggiuntivo) (inizio: gennaio 2018 - contattare il prof. Baldissera florindo.baldissera@gmail.com)	<input type="checkbox"/>	12 / esame	3
Videoscrittura musicale (inizio: dicembre 2017 - contattare il prof. Padoan solist@libero.it)	<input type="checkbox"/>	18 / idoneità	2

Attività formative a scelta (non specificate nel precedente elenco)

Potranno essere scelte discipline presenti su altri piani di studio, purché collettive

Nome della disciplina	Docente	Ore	Esame/Id.	Crediti

NOTE

La frequenza del **Laboratorio di musica contemporanea** e il conseguente ottenimento dei crediti formativi consiste nello studio ed esecuzione di uno o più brani di musica contemporanea nell'ambito dei laboratori che si svolgono in Conservatorio durante le sessioni d'esame di ogni anno accademico; i brani saranno assegnati dai docenti del laboratorio, previo appuntamento, per un impegno complessivo individuale non superiore a 40 ore.

Data

FIRMA
